

# ŠOLSKI KATALOG

Šolsko leto 2020 / 2021

*Katalog izbranih filmov  
za vzgojno-izobraževalne  
ustanove*

**Kinodvor.** Mestni kino.

[www.kinodvor.org](http://www.kinodvor.org)

# PRAKTIČNI PODATKI

## Informacije in rezervacije

Barbara Kelbl, Kinodvorov šolski program  
Anja Cepuš Dečman, rezervacije projekcij  
E: [solski@kinodvor.org](mailto:solski@kinodvor.org)  
M: 030 315 701  
W: [www.kinodvor.org/za-sole](http://www.kinodvor.org/za-sole)

## Vstopnica za ogled filma

od 40 do 59 udeležencev = 4 €  
do 100 udeležencev = 3,50 €  
nad 100 udeležencev = 2,70 €  
doplačilo za 3D projekcijo = 0,5 €  
*Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.  
Plačilo z gotovino ali z naročilnico.*

## Dodatne dejavnosti

Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €  
Pogovor z ustvarjalci filma: 80 € oz. po ceniku ustvarjalca.  
Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene na spletni strani.

## Število sedežev

Kinodvor: 188 mest  
Slovenska kinoteka: 124 mest  
*Večjim skupinam omogočamo vzporedni ogled v obeh dvoranah ali več zaporednih ogledov.*

## Kje smo?

Kinodvor je na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani, v neposredni bližini železniške in avtobusne postaje (možnost parkiranja za šolske avtobuse).  
Slovenska kinoteka (kjer gostujemo, kadar je naša dvorana zasedena) je v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28.

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah za filmsko-vzgojne namene. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na naš elektronski naslov.

Kolofon | Šolski katalog: Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove, šolsko leto 2020/2021 • Založil: Javni zavod Kinodvor, zanj: Metka Dariš • Uredila: Barbara Kelbl • Pripravile: Anja Banko, Živa Jurančič, Barbara Kelbl, Petra Slatinšek • Slikovno gradivo: arhiv Kinodvora, distributerji filmov • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Oblikovanje in postavitev: Andraž Filač • Tisk: Mat-Format d.o.o. • Ljubljana, avgust 2020

## Spletna stran Za šole

[www.kinodvor.org/za-sole](http://www.kinodvor.org/za-sole)

Na spletni strani Za šole najdete celoten šolski filmsko-vzgojni program, ki poleg ožjega izbora filmov, predstavljenih v tiskanem katalogu, vsebuje širši nabor vsebin za vse starosti ter novosti, ki jih sproti dopolnjujemo čez vse šolsko leto.

PET. 07. 09.	PON. 10. 09.	TOR. 11. 09.	SRE. 12. 09.
10:00 / Dvorana <b>Film bo znan naknadno</b> Prosta mesta: 47	10:00 / Dvorana <b>Zverinice iz gozda Hokipoki</b> Rasmus A. Sivertsen Prosta mesta: 62	10:00 / Dvorana <b>Zverinice iz gozda Hokipoki</b> Rasmus A. Sivertsen Prosta mesta: 43	13:00 / Dvorana <b>Jaz, Daniel Blake</b> Ken Loach Prosta mesta: 37
10:45 / Slovenska kinoteka <b>Sonita</b> Rokhsareh Ghaem Maghani Prosta mesta: 28	13:00 / Dvorana <b>Jaz, Daniel Blake</b> Ken Loach	13:00 / Dvorana <b>Jaz, Daniel Blake</b> Ken Loach	

**Spored predstav:** projekcije za šole in vrtce, ki se jim lahko pridružite.

**Spletni šolski katalog:** seznam aktualnih filmov in filmov preteklih sezon, ki so še na voljo za predvajanje. Filme lahko izbirate po starostnih kategorijah.

**Gradiva:** brezplačna pedagoška gradiva za učitelje in knjižice iz zbirke Kinobalon za otroke. **Novo!** Spletne vsebine za ustvarjalno raziskovanje filma.

**Izobraževanja za strokovne delavce:** o filmski vzgoji in drugih pedagoških temah, povezanih s filmom.

**Šolske novice:** dogodki in novosti v šolskem programu.

**Spletni obrazec** za prijavo na šolske novice.

## Varno v kino s šolo ali vrtcem

Pri načrtovanju varnega obiska kina šolskih in vrtčevskih skupin skrbimo za zagotavljanje vseh ukrepov pristojnih strokovnih ustanov in sledimo priporočilom, ki veljajo za vzgojno-izobraževalne ustanove. Več informacij najdete na spletni strani Za šole. O samem načinu izvedbe ogleda v kinu (ločevanje skupin, največje število obiskovalcev ob zagotovljeni razdalji ...) se pogovorimo tudi ob rezervaciji projekcije.

**Program nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi drugimi posamezniki.**

Uvodnik: Katalogu na pot	6
Vodnik skozi šolsko leto	8

<b>Izbor novih filmov</b>	
Cinemini	10
Novi slovenski animirani filmi	12
<i>Priporočamo tudi ... za mlajše otroke</i>	13
Najboljši Sune	14
Rocca spreminja svet	15
Salon pri Romy	16
Ostržek	17
Volkovi	18
Prinčevo potovanje	19
Mali princ Fahim	20
Moj brat lovi dinosavre	21
Kolonija: mularija	22
Ne pozabi dihati	23
<i>Priporočamo tudi ... slovenski filmi</i>	24
Nesrečniki	25
Jadralke	26
Čas deklišтва	27
Portret mladenke v ognju	28
Konje krast	29
Nikoli, redko, včasih, vedno	30
<i>Priporočamo tudi ... za mlade</i>	31

<b>Dejavnosti in gradiva za otroke in mlade</b>	
Za otroke in mlade	33
Za strokovne delavce	34
<b>Filmska vzgoja v AKMS</b>	
	35

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
---	------	------	------	----

**Legenda oznak v katalogu**

Priporočena starost	Najnižja priporočena starost
---------------------	------------------------------

<b>V</b>	vrtec				
<b>OŠ/1</b>	prvo triletje				
<b>OŠ/2</b>	drugo triletje				
<b>OŠ/3</b>	tretje triletje				
<b>SŠ</b>	srednja šola	<b>4+</b>	<b>8+</b>	<b>13+</b>	<b>15+</b>

# KATALOGU NA POT / GREM, GREVA, GREMO V KINO

Ločene šolske skupine. Prazni stoli in vrste med gledalci. Sprejem brez stika in posamično vstopanje, razkuževanje in zračenje, talne oznake in plakati z navodili. Sprejeli smo te in vse druge potrebne ukrepe, da lahko zagotovimo varen obisk kina. Kino bo odslej (vsaj nekaj časa) tak. Brez gneče, vrvenja, brez mešanja različnih šol in starosti.

Toda bistveno ostaja tudi v teh posebnih razmerah. Platno, ki je oddaljeno, a te vseeno posrka vase. Tema, v kateri si sam in vendar z vsemi drugimi. Skupno doživljanje, zadrževanje diha, smeh, tu in tam solza. Močna čustva, ki te prežemajo, in razmisleki, ki jih hočeš deliti z drugimi. Srečanja z avtorji in avtoricami. V doživljanju umetnosti smo sami, a vendarle nas nobena druga stvar tako močno ne poveže z drugimi kot dobra predstava, knjiga, slika, ples, glasba, film.

Pot filma do občinstva pa ni samoumevna. Že za to, da film nastane, je potrebna ekipa, številčnejša, kot je običajno v drugih umetnostih. Filmov ni brez ustvarjalcev, ki uspejo kljubovati uniformnosti podob in interesov. Filmov ni brez festivalov in filmskih tržnic. Filmi bi govorili le en jezik, če ne bi bilo distributerjev. Šele ko ti kupijo pravice za predvajanje v posamezni državi, filme prevedejo in predstavijo, so nam filmi na voljo tudi v Sloveniji: v kinu, na televiziji, na devedejih, prek spleta. Kljubovati morajo velikim trgov in apetitom, tudi ležernosti, ki jo prinaša poplava brezplačnih vsebin. Majhni filmi z iskrenimi in avtentičnimi zgodbami, tudi slovenski filmi, so v takih razmerah ogroženi še bolj. Obstanejo lahko le, če za njimi stoji občinstvo. Gledalci, mladi in stari, so zato tisti, s katerimi se film začne in konča.

Ne vemo, kako bo potekalo prihodnje šolsko leto. Kljub temu tudi v letošnjem *Šolskem katalogu* lovimo kakovostne in raznolike filme, za katere verjamemo, da lahko nagovorijo otroke in mladostnike. Jih socialno povežejo, četudi bodo fizično ločeni drug od drugega. In kako bistveni so osebni odnos, bližina, empatija, nam je čas epidemije pokazal bolj kot kdaj prej.

V katalogu boste našli filme za vse starosti. Program **Cine-mini**, v katerem smo s partnerji priznanih evropskih filmskih centrov in muzejev izbrali 24 biserov za najmlajše gledalce, jih razvrstili v različne vsebinske sklope ter opremili z igri-vimi dejavnostmi. Novi igrani celovečerci za osnovnošolce: pogumna sodobna Pika Nogavička **Rocca spreminja svet**, zabavne prigode in dileme, ki jih doživlja **Najboljši Sune**, rahločuten razmislek o povezanosti generacij in staranju v **Romyjinem salonu** ali o usodi otrok, prebežnikov v **Volkovih**.

Festival **Kinotrip**, ki se bo letos zgodil že oktobra, prinaša izbor šestih filmov, ki bodo na voljo le v času festivala. Predvsem pa so to filmi, ki so jih za svoje vrstnike izbrali mladi sami. Kateri filmi so mlade letos najbolj nagovorili, bomo objavili v septembru. Za gledalce vseh starosti jeseni prihajajo tudi festival **Mesto žensk**, že 31. **Ljubljanski mednarodni filmski festival** s sekcijo **Kinobalon** in izborom **Kinotrip** ter decembrski **Mednarodni festival animiranega filma Animateka**. V jesenskih in zimskih mesecih bomo izvedli tudi **izobraževanje za učitelje v sklopu programa Kinobalon MOL generacije** ter **srečanje za učitelje francoščine** v osnovnih in srednjih šolah v sodelovanju s Francoskim inštitutom. Čakajo nas tudi premiere novih filmov v otroškem in rednem programu, kamor vas včasih lahko tudi osebno povabimo, da si jih ogledate vnaprej in se nanje pripravite. Zato vas vabim k prijavi na **Šolske novice**, kjer vas redno obveščamo o bistvenih novostih, ter k spremljanju **spletne strani Za šole** (<https://www.kinodvor.org/za-sole/>).

V času, ko smo prežeti s podobami od vsepovsod, je ključnega pomena izbor. Kako skozi goščavo vsega, kar nas prepavlja z najrazličnejših zaslonov, ugledati drevo? V Kinodvoru upamo, da vam s *Šolskim katalogom* uspevamo vsaj malo olajšati delo. Da boste s pomočjo pričujočega tiskanega kataloga in s pomočjo našega **Spletnega šolskega kataloga** (v njem so zbrani tudi filmi preteklih let, sproti pa ga dopolnjujemo z novimi naslovi, ki prihajajo) uspeli najti pravi film prav za vaš razred, vašo skupino. Ves čas pa smo vam na voljo tudi za posvet. Z Anjo Cepuš Dečman se dogovorite za datum in uro ogleda, pojasnila vam bo tudi vse ukrepe, ki smo jih sprejeli, da bo vaš obisk v skladu z vsemi priporočili strokovnih ustanov in predvsem varen. Obe sva vam na voljo za posvet o izboru filmov in dodatnih, spremljevalnih vsebin: pogovorov, delavnic, gradiv za pedagoge, otroke in mladostnike, dejavnosti, ki jih lahko izvajate pred ali po ogledu filma.

Šola in vrtec sta edini kraj, kjer so otroci izenačeni v dostopu do kakovostnih kulturnih vsebin: najsi bo to kakovosten film ali obisk kulturne ustanove. Zato grem, greva, gremo v kino. Dobrodošli!

Barbara Kelbl, Kinodvorov šolski program

# VODNIK

skozi šolsko leto

## september

Objava pedagoških gradiv in novih spletnih vsebin za raziskovanje filma.

## oktober

**2. 10. ob 9:30**

Predpremiere filma **Salon pri Romy** v sklopu festivala **Mesto žensk** (str. 16).

**15.–17. 10.**

**Mednarodni filmski festival Kinotrip** vsako leto prinese izbrane filme za mlade, ki jih izberejo mladi. Sami vodijo tudi pogovore in pripravijo spremljevalni program. Izbor filmov 5. filmskega festivala Kinotrip bo objavljen v septembru 2020.

## november

**8.–13. 11.**

**Slovenski teden filma.** Tema letošnjega tedna filma bodo izbrani slovenski mladinski filmi nekoč in danes. Učiteljem bodo na voljo izhodišča za obravnavo izbranih filmov in trije novi kratki filmi o filmskih poklicih (režiser, animator, filmski igralec).

**11.–20. 11.**

**Kinobalon na LIFFu.** Izbor sodobnih evropskih in svetovnih filmov za otroke in mlade v Kinodvoru in Cankarjevem domu. Festivalski predpremiere filmov **Volkovi** (str. 18) in **Moj brat lovi dinozavre** (str. 21). Celoten program bo objavljen naknadno.

## januar

**Kinobalon MOL generacije 2021.**

Začetek zbiranja prijav za brezplačni program filmske vzgoje za predšolske otroke, učence 3. in 8. razreda ter učence predmeta Filmska vzgoja v Mestni občini Ljubljana. Več informacij bo objavljenih na spletni strani Za šole v decembru 2020.

## maj

**1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu.**

Filmski program za učence in dijake, ki se učijo francoščino. Pedagogom so na voljo gradiva, ki so pripravljena z namenom učenja jezika ob filmu. Vsebine so prilagojene različnim starostim: **Slavna medvedja zasedba Sicilije** (5+), **100 kilogramov do zvezd** (11+), **Trgovinica za samomore** (13+) in **Ko imaš 17 let** (15+). Program bo na voljo v Kinodvoru in drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije. Več informacij je že na voljo na spletni strani Za šole.

## december

**30. 11.–4. 12.**

**Animateka: Slonov otroški program in Kinotripov svetovni jagodni izbor za mladostnike.** Izbor najboljših kratkih animiranih filmov za predšolske otroke, osnovnošolce in mladostnike. Pogovor in srečanja z avtorji. Premiere izbranih animiranih celovečernih filmov. Program bo objavljen v novembru.

## februar

Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje **Bobri**. Program in točen termin bosta znana naknadno.



Šolsko leto  
2020/2021

## Cinemini

Več sklopov igrivih programov kratkih filmov iz evropskih filmskih arhivov: od likovno vznemirljivih del sodobnih umetnikov do risank iz časov naših babic in dedkov. Ogled filmov spremljajo vodeni pogovori ter vrsta različnih ustvarjalnih dejavnosti in eksperimentov v kinu, v katerih se igramo z zvokom, svetlobo in sencami, spoznavamo filmsko projekcijo in kino, se snemamo in izvajamo trike, animiramo objekte, rišemo na filmski trak in še in še. Skupinam, ki nas obiščejo v kinu, so vsebine na voljo tudi na spletu, kjer ogled filmov, igro in ustvarjanje lahko nadaljujejo še v razredu ali v vrtcu.

Za starejše učence in dijake izbor prilagodimo; med izbranimi filmi so številne nepozabne klasike filmskega ustvarjanja za vse generacije.

Navedene vsebinske sklope sestavlja 4–6 kratkih filmov. Več o filmih v posameznem sklopu najdete na spletni strani.

### Abrakadabra

razno, brez dialogov, 19 min

*Film je čarovnija: želje premagajo resničnost, svet se vrti v nasprotno smer, nemogoče je mogoče, gumbi in frnikule pa oživijo in se odpravijo na sprehod. Čaraj z nami še ti.*

### Kdo trka?

razno, brez dialogov, 27 min

*Ušesa, dobrodošla v kinu! Nikar jih ne pozabite. Kako so videti filmi, če pokrijemo ušesa? In kako so slišati, če zapremo oči? Tok, tok – kdo trka? Zvok, okrogel kot gumb.*



### Čičke račke

razno, brez dialogov, 25 min

*Črte, pike, packe oživijo in se nagajivo sprehajajo po kaleidoskopu filmskih oblik, glasbe in občutij. Brž v roke barvice, tuše, krede in škarje – ustvarjamo čačkarije še sami.*

### Časovni stroj

razno, brez dialogov, 26 min

*Kino je čarobni časovni stroj – hitro skočimo nanj. Vlak nas odpelje v čas rojstva kina in nas odloži v burleski z navihanim kolesom. Radovedno opazujemo igre naših staršev in se spoprijateljimo z vesoljčkom. Pridi se igrat še ti, nam se že mudi.*

### Letimo, letimo

razno, malo dialogov, 36 min

*Pojdimo med oblake. Kaj če bi bila mama letalo? In kaj če bi na našem vrtu pristal mali vesoljček? S papirnatimi zmajmi letimo v Jordanijo, se po telefonu pogovarjamo s pticami in za konec poletimo še pod morsko gladino.*



#### Teme za pogovor:

ustvarjanje, animacija, igra, barve, zvok, svetloba in sence, delovanje kina, filmski triki, začetki filma in filmska zgodovina, eksperimentalni film, filmi iz različnih kultur, sodobni film, vizualna umetnost



#### Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, slovenščina, glasbena umetnost, filmska vzgoja, družba, film, umetnostna zgodovina



#### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
pedagoško gradivo  
ustvarjalne kartice Cinemini za otroke  
delavnice v kinu (glej opis zgoraj in na spletu)



## Novi slovenski animirani filmi

### Tako zraste 3+

Miha Kalan, Jernej Žmitek, 2019–2020, Slovenija, 6 x 5 min, v slovenščini, distribucija Invida

*Mala živalca se rodi. Kmalu si mora poiskati hrano, da lahko raste in raste. Včasih mora biti previdna in se skriti pred plenilci. Dnevi minevajo in živalca ni več tako majhna. Zrasla je v odraslo žival in sama raziskuje svet, dokler ne opazi nekoga zelo posebnega. Družico iste vrste! Zaljubita se in življenjski krog se znova prične.*

*Serija šestih kratkih animiranih filmov vzame pod drobnogled različne živali: Tako zraste ... metulj ... žaba ... polž ... petelin ... netopir ... riba.*

### Muri - Tekma 3+

Jernej Žmitek, 2020, Slovenija, 11 min, v slovenščini, distribucija Invida  
Novi del miniserije *Muri – Tekma*, ki nadaljuje prigode animiranega mačjega junaka. Še vedno so na voljo tudi deli *Rojstni dan* (2013), *Sprehod* (2016) in *Kosilo* (2018). Več na spletni strani.

### Princ Ki-Ki-Do 4+

Grega Mastnak, 2020, Slovenija, 2 x 5 min, brez dialogov, distribucija OZOR  
Novi deli serije o pogumnem piščančku in njegovih zvestih pomočnikih komarjih. V epizodi *Poskočno jajce* Ki-Ki-Do rešuje zmajčka, ki se je pomotoma rodil daleč stran od gnezda. V *Poplavi* pa navihani bobri dolino spremenijo v jezero. Še vedno na voljo tudi druge epizode. Več na spletni strani.



**Priporočena dodatna dejavnost:**  
pogovor z ustvarjalci  
delavnice animiranega filma



Šolsko leto  
2020/2021

## Priporočamo tudi ... za mlajše otroke

V **Spletnem šolskem katalogu** najdete še več filmov za mlajše otroke. Priporočamo nekaj naslovov.

### Pripovedke iz živalskega kraljestva 3+

različni režiserji, Estonija/Švica/Slovenija/Nemčija/Hrvaška, 2019

*Šest kratkih likovno raznovrstnih pripovedk iz živalskega kraljestva, tudi za najmlajše.*

### Zverinice iz gozda Hokipoki Dyrene i Hakkebakkeskogen 4+

Rasmus A. Sivertsen, Norveška, 2016  
*Lutkovni animirani film o mišku Lenivcu in njegovih gozdnih prijateljih, ki nas nostalgичno spomni na Zverinice iz Rezijske. Sinhronizirano.*

### Sreča na vrvcu 5+

Jane Kavčič, Jugoslavija (Slovenija), 1977  
*Še vedno priljubljena zgodba o otroškem in pasjem prijateljstvu. V letu 2020 bo pripravljena nova restavrirana in digitalizirana kopija filma.*

### Neverjetna zgodba o velikanski hruški

### Den utrolige historie om den kæmpestore pære 5+

Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick, Danska, 2017  
*Napeta animirana dogodivščina Slona Sebastiana in mačke Miše, ki slavi otroško domišljijo in anarhijo. Sinhronizirano.*

### Kraljestvo severnega jelenčka

**Aïlo: Une odyssee en Laponie 7+**  
Guillaume Maidatchevsky, Francija/Finska, 2018  
*Življenje med severnimi jeleni. Spremljamo jelenčka Ajla in njegovo mamo ter spoznavamo druge prebivalce severnih pokrajin. Sinhronizirano.*

Več o filmih in spremljevalnih dejavnostih najdete na spletu.

Šolsko leto  
2020/2021

## Najboljši Sune Sune – Best Man

Jon Holmberg, Švedska, 2019, 88 min, v švedščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

*Sune obiskuje šesti razred, a se še vedno rad zateka v fantastični svet. Tokrat ga v sanjah obišče njegov prihodnji jaz, ki mu skuša predati pomembno sporočilo: čaka ga velika odločitev in pravilni odgovor je ... Sune se prebudi, ne da bi izvedel, kako naj se odloči. Tako ga zdaj skrbi prav vsaka izbira – naj gre v šolo s starši v avtu ali z oboževano sošolko Sophie z avtobusom? A najtežja odločitev ga šele čaka. Njegov razred se odpravi na skrivni izlet ravno na dan, ko naj bi se poročil Sunejev dedek, Sune pa naj bi bil njegova priča. Kaj zdaj? Če Sune ne bo šel na izlet, se bodo sošolci norčevali, da je mamin sinček, če ga ne bo na poroko, pa bo prizadel dedka ...*

*Nadaljevanje Sunejevih prilog, kot jih je režiser z veliko mero humorja in akcije že prikazal v uspešnici **Sune in Sune** (2018), se v podobnem tonu razvija tudi v novem filmu. **Najboljši Sune** odpirata teme težavnega sprejemanja odgovornosti in iskanja lastnega položaja v svetu, kar je – kot pokažejo številne humorne prigode – enako naporno za otroke in odrasle.*



**Teme za pogovor:**  
izbire in sprejemanje odločitev, sprejemanje odgovornosti, položaj med sošolci v razredu, odnosi v družini, starost, medgeneracijski odnosi, prehod iz domišljije v realnost, humor in komedija



**Uporabno pri predmetih:**  
slovenščina, družba, likovna umetnost, razredne ure



**Priporočena dodatna dejavnost:**  
pogovor  
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 43 *Sune in Sune*

Šolsko leto  
2020/2021

## Rocca spreminja svet Rocca verändert die Welt

Katja Benrath, Nemčija, 2019, 101 min, v nemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

*Rocca je prav posebno dekle: neustrašna, iznajdljiva, navihana in vedno pripravljena priskočit na pomoč. Zase skrbi bolj kot ne sama, saj je njen oče daleč v breztežnostnem prostoru mednarodne vesoljske postaje, od koder jo ljubeče in skrbno spremlja, mama pa je izgubila že ob rojstvu. Rocca tekoče govori štiri jezike, zna oskrbeti rane, voziti letalo in z njim pristati, saj je tudi sama sodelovala v programu za pripravo astronautov. Ko se preseli v Hamburg k babici, da bi tam obiskovala šolo, se stvari zapletejo. Babica, s katero se ne razumeta dobro, mora po nezgodi v bolnišnico. Dekle tako ostane samo v veliki vili, na vrata pa kmalu potrka socialna služba. A Rocca je odločena, da lahko sama poskrbi ne le zase, ampak tudi za druge ljudi brez pravega doma, zato se z novimi prijatelji odloči, da svetu povrne pravičnost in prijaznost.*

*Sodobna, astronautsko razigrana različica legendarne Pike Nogavičke je film, poln humorja in akcije, ki skozi družbenokritično lečo optimistično poudarja vrednote prijateljstva, medsebojnega spoštovanja, zaupanja in odgovornosti.*



**Teme za pogovor:**  
družbeno izločanje, položaj v razredu, aktivizem s pomočjo družbenih omrežij, odraščanje, družinski odnosi, moč otrok pri spreminjanju sveta, prijateljstvo, junaštvo in superjunaki, primerjava z drugimi knjižnimi in filmskimi liki



**Uporabno pri predmetih:**  
družba, domovinska in državljska vzgoja in etika, slovenščina, nemščina



**Priporočena dodatna dejavnost:**  
pogovor





od oktobra  
2020

## Salon pri Romy Kapsalon Romy

Mischa Kamp, Nizozemska/Nemčija, 2019, 92 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

**predpremiere**  
**na Mestu**  
**žensk, 2. 10.**  
**ob 9:30**

Romy živi sama z mamo, ki po novem dela vse do večera. Deklica tako popoldneve preživlja pri babici Stine, ki še vedno sama vodi svoj frizerski salon. Z njim je polno zaposlena in za Romy nima ne časa, ne potrpljenja. Nekega dne babica kupi novo blagajno, saj se zadnje čase kar naprej moti pri seštevanju. A uporaba nove blagajne ji ne gre najbolje od rok, zato ji na pomoč priskoči Romy. Kmalu ji pomaga tudi pri pospravljanju, kuhanju kave in drugih malih frizerskih opravkih. Njuno druženje zdaj postane nadvse zabavno in obema v veliko veselje. A babica postaja čedalje bolj zmedena, izgublja in pozablja stvari. Po več drobnih nezgodah jo končno odpeljejo k zdravniku, kjer ji diagnosticirajo Alzheimerjevo bolezen. Babičino življenje se čez noč obrne na glavo, Romy pa se odloči, da ji bo pomagala, ne glede na vse.

Topel film, posnet po istoimenski literarni predlogi Tamare Bos (scenaristka filmov *Navihani Bram*, *Učitelj Žaba* in *Mali volkodlak Dolfi*) se starosti loteva na nežen, a hkrati realističen način skozi pogled desetletne deklice.



### Teme za pogovor:

medgeneracijsko povezovanje, skrb za druge, starost, demenca, odraščanje z mamo, ženski svet, odnosi v družini



### Uporabno pri predmetih:

družba, domovinska in državljska vzgoja in etika, razredne ure, slovenščina



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
knjižica Kinobalon št. 45 *Salon pri Romy*



Šolsko leto  
2020/2021

## Ostržek Pinocchio

Matteo Garrone, Italija/Francija, 2019, 125 min, v italijanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Stari rezbar Pepe izdelava lutko. Potem pa se zgodi nekaj čudežnega: lutka začne govoriti, hoditi, tekati in jesti kot vsak drug fant. Pepe leseno bitje poimenuje Ostržek in ga vzgaja kot lastnega sina. A biti priden ni lahko ... Radovednost in nemirni duh Ostržka vodita od ene dogodivščine do druge. Na poti spozna mačka in lisjaka, ki ga prevarata, a jima vseeno vedno znova zaupa. Pa potujoče gledališče s kopico nenavadnih artistov. In dobro vilo Plavolasko, ki mu obljudi, da ga bo spremenila v dečka, kot so vsi drugi. Oče, ki ga močno pogreša, mu sledi po vsem svetu, vse do trebuha morske pošasti, kjer se naposled spet najmeta.

Režiser Matteo Garrone (*Gomora*, *Resničnost*) in igralec Roberto Benigni, ki igra starega rezbarja, vdahneta novo življenje priljubljeni zgodbi o leseni lutki, ki oživi. Naslonila sta se na izvorno Collodijevo zgodbo in ustvarila bogat fantazijski svet, poln čudežev in skrivnosti, pa tudi pustolovščin in humorja.



### Teme za pogovor:

lik Ostržka, filmske adaptacije znanih literarnih del, pustolovščine, fantazija, prav in narobe, radovednost, oživiti neživo, nevarnosti in prevaranti, zavezniki in pomoč, odraščanje nekoč in danes, humor, italijanska umetnost in kultura, film



### Uporabno pri predmetih:

slovenščina, italijanščina, družba, domovinska in državljska kultura in etika, likovna umetnost, glasba, film



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
delavnice piksilacije



od  
novembra  
2020

## Volkovi Los lobos

Samuel Kishi Leopo, Mehika/ZDA, 2019, 95 min, v španščini, angleščini in kantonščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

**predpremiere** *Osemletni Max in njegov mlajši brat Leo se skupaj z mamo podata iz Mehike v Ameriko v upanju na boljšo prihodnost. Za brata predstavlja Amerika predvsem prihod v čudoviti svet Disneylanda. Vendar iskanje strehe nad glavo ni enostavno in mama opravlja kar dve službi, da zasluži za skromno preživetje. Max in Leo tako dneve preživljata sama, na tleh stanovanja brez pohištva, v čakanju mame in ob poslušanju kaset angleške jezikovne vadnice ter glasu pokojnega dedka. Da bi čas hitreje minil, z barvicami rišeta, in pisani svet domišljije v njunih očeh zares oživi, sama pa se spremenita v pogumna nindža volkova, ki ne jokata, temveč se pogumno borita. Kljub materini prepovedi pa nekega dne odpreta vrata na dvorišče in začneta spoznavati vse nevarne, včasih pa tudi ljubeče poteze tega tujega sveta.*

Film je nastal iz drobcev režiserjevih lastnih spominov in zgodb neskončnega števila mehiških priseljencev v Združene države Amerike. Skozi otroške oči gledalec spozna resničnost ameriških sanj, ki jo dela znosno le ljubezen in dobro srce bližnjega. Film je na Berlinalu 2019 osvojil nagrado za najboljši film v sekciji Generation Kplus.



### Teme za pogovor:

odnos med bratoma, družina, vloga domišljije, položaj priseljencev, ekonomske migracije, izkoriščanje delavcev, diskriminacija, solidarnost in pomoč



### Uporabno pri predmetih:

družba, domovinska in državljska vzgoja in etika, angleščina, španščina, sociologija, film, filozofija, psihologija, zgodovina, geografija



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od  
decembra  
2020

## Prinčevo potovanje Le voyage du prince

Jean-François Laguionie, Xavier Picard, Francija/Luksemburg, 2019, 76 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Društvo za oživiljanje zgodbe 2 kolata

*Stari princ Laankos omaga na obali oddaljene dežele, kjer ga najde dvanajstletni Tom. Zatočišče dobi v zapuščenem muzeju, kjer Tom prebiva s staršema in njuno pomočnico. Oče in mama sta predana znanstvenika. Pred leti so ju izločili iz akademskih krogov, ker sta trdila, da poleg njihove obstajajo tudi druge civilizacije razvitih opic, česar pa nihče ne verjame. V mestu Nioukos namreč velja, da je njihova skupnost najbolj napredna na svetu in zato vzvišena nad vsemi vrstami. Ko princ Laankos okreva, se izkaže, da ni neuki divjak, ampak razgledan in izobražen mož. Čeprav govori drugačen jezik, se zdi, da ju s Tomom povezuje globoka vez. Žene ju želja po odkrivanju sveta, ki je poln novih izumov in spoznanj, živ, pisan in prepleten v soodvisnosti. Prijateljstvo med dečkom in starcem pa ne bo spremenilo le njiju.*



### Teme za pogovor:

pustolovščina, raziskovanje, prijateljstvo, strah pred drugačnim, znanost, sobivanje z drugimi vrstami in okoljem, človeško in živalsko, obstoj drugačnih svetov, kultura in družba, napredek, odnos do dobrin, povezanost med različnimi generacijami, animirani film



### Uporabno pri predmetih:

družba, domovinska in državljska kultura in etika, slovenščina, francoščina, filozofija, likovna umetnost, biologija



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
pedagoško gradivo  
delavnice animiranega filma



Šolsko leto  
2020/2021

## Mali princ Fahim Fahim

Pierre-François Martin-Laval, Francija, 2019, 107 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Navdihujoča, ganljiva in zabavna zgodba po resničnih dogodkih o Fahimu Mohammadu, mladem prebežniku, ki postane svetovni mladinski prvak v šahu.

Fahim je nadarjeni šahist, ki že pri osmih letih premaguje vse nasprotnike na ulicah glavnega mesta Bangladeša. Fahimov oče Nura se odloči, da s sinom zapusti negotovo in nemirno državo ter v želji po boljši prihodnosti odpotuje v Evropo. Obljubi mu, da se bo v Franciji srečal z najboljšim šahovskim velemojstrom in da se jima bo kmalu pridružila tudi mama z ostalimi otroki. Po prihodu v tujo državo Nura zaprosi za azil, Fahima pa po srečnem naključju uspe vpisati v lokalni šahovski klub, ki ga vodi Sylvain Charpentier, nekdanji šahovski prvak, zdaj pa glasen, energičen in zahteven trener mladih. Fahim je šahu popolnoma predan in odločen je, da bo postal šahovski prvak. Zaplete pa se, ko Nuri ne odobrijo azila, zato mu grozi izgon. Težave pri tekmovanjih ima tudi Fahim, saj ni francoski državljan. Ob strani mu stojijo Sylvain in ves njegov šahovski klub. Toda potrebuje predvsem možnost, da enakopravno odigra svojo igro v šahu in življenju.



### Teme za pogovor:

šah, predanost cilju, nadarjenost in vaja, migracije, položaj in pravice priseljencev, solidarnost, pomoč, osebno dostojanstvo



### Uporabno pri predmetih:

šahovski krožek, družba, domovinska in državljanska vzgoja in etika, razredne ure, slovenščina, francoščina



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od  
novembra  
2020

## Moj brat lovi dinosavre Mio Fratello Rincorre i Dinosauri

Stefano Cipani, Italija/Španija, 2019, 101 min, v italijanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

**predpremiere**  
**Kinobalon na**  
**LIFFu, 12. 11. ob**  
**9:00**

Jack živi v glasni in srčni družini, z dvema starejšima sestrama in mlajšim bratom Giò, ki ima Downov sindrom. Kot otrok je Jack verjel, da ima Giò prav posebne moči, tako kot super junaki v stripih. Šele kasneje je spoznal, da je bratova posebnost drugačne narave. Ko začne Jack obiskovati gimnazijo, se njegov svet obrne na glavo: predvsem ko se noro zatreska v novo sošolko, družbeno aktivistko Arianno. Jack se na vso moč trudi, da bi ji ugajal. V hipu povsem spremeni slog oblačenja, zamenja krog prijateljev in celo bratec Giò postane sramotna nadloga! Jack ga na vse načine in do skrajnosti zanika. A čaka ga še težje spoznanje: če nismo sami pripravljeni sprejemati sebe, to težko pričakujemo od drugih.

Ganljiv, a humoren film, posnet po istoimenski knjižni predlogi Giacomina Mazzariola, je mlado evropsko občinstvo iz 32 držav nagradilo s priznanjem EFA za najboljši film. O najstniških tegobah ter sprejemanju drugačnega in lastnega. Predvsem pa o nujnosti, da v tem vztrajamo iskreno.



### Teme za pogovor:

drugačne družine, bratovski odnos, Downov sindrom, odraščanje, prva ljubezen, sprejemanje sebe, sprejemanje drugega



### Uporabno pri predmetih:

italijanščina, domovinska in državljanska vzgoja in etika, slovenščina, psihologija, sociologija, razredne ure



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto  
2020/2021

## Kolonija: mularija *Une colonie*

Geneviève Dulude-De Celles, Kanada, 2018, 102 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

*Mlajša sestra Camille brezskrbno vandra po vasi ter se pogovarja s kokošmi in žabami, medtem ko njena starejša sestra, molčeča Mylia, svet doživlja drugače. Izgubljena je med negotovostjo v družini in vzdušjem na novi srednji šoli ter prvimi hišnimi zabavami. Camille ji predstavi Jimmyja, dečka iz ljudstva Abenaki, ki živi v bližnjem rezervatu. Ta jo izzove, da se reši spon in se izrazi takšna, kakršna je. Film estetsko in poetično prikaže čustva v obdobju zgodnjega najstniškega iskanja avtentičnosti in je hkrati poklon sestrski ljubezni.*

Film je prejel glavno nagrado mladinske žirije na Berlinalu 2019.



### Teme za pogovor:

odraščanje in oblikovanje lastne identitete, prilagajanje in posnemanje, sestrski ljubezen, najstniška čustva, sramežljivost, zapiranje vase, pogum, vstop v novo solo, najstniške zabave, prva ljubezen, odnosi v družini, filmsko vzdušje, avtorski film



### Uporabno pri predmetih:

slovenščina, francoščina, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, sociologija, razredne ure



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
pedagoško gradivo



Šolsko leto  
2020/2021

## Ne pozabi dihati

Martin Turk, Slovenija, 2019, 98 min, v slovenščini, distribucija FIVIA - Vojnik

*Petnajstletni Klemen odrašča z mamo in starejšim bratom Petrom v malem mestecu sredi slikovitih ravnih Bele krajine. Utečeni vsakdan najraje preživlja na teniškem igrišču ali ob bližnji reki z bratom, ki ga občuduje in mu je vzornik. V vročih poletnih dneh se zdi, da bo idila trajala večno. A starejši brat Peter se v zadnjem letniku, tik pred odhodom na študij v Ljubljano, nenadoma zaljubi v prelepo vrstnico Sonjo. Ves svoj čas bi zdaj rad preživljal z dekletom, zato mlajšega brata postavi na stranski tir. Klemena ob bratovi odtujitvi prežemajo silovita čustva, ki se zmedeno razpenjajo vse od ljubosumja do splošnega nelagodja in tesnobe do vseh in vsega naokoli. Na živce mu gredo celo prijatelji, sploh vanj očitno zatreskana, leto dni mlajša Jana.*

*Čudovito posneti prizori narave skupaj z atmosfersko glasbo zadržujejo napetost v filmu in metaforično odsevajo protagonistove občutke: podobno kot postaja tok reke čedalje globlji in temnejši, se pogrezajo tudi Klemenova čustva v vse bolj nerazpoznaven vrtinec zmedenih odzivov, ki so značilni za najstništvo.*



### Teme za pogovor:

odnos med bratom, osamosvajanje med odraščanjem, zaljubljenost, družina, ljubosumje, iskanje lastne identitete, podoba urbanega proti podeželskemu, mladinski film



### Uporabno pri predmetih:

filmska vzgoja, film, psihologija, sociologija, razredne ure, slovenščina



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem Martinom Turkom  
pedagoško gradivo



Šolsko leto  
2020/2021

## Priporočamo tudi ... slovenski filmi

24

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

Za ogled priporočamo tudi druge nove filme, ki so nastali v Sloveniji ali v slovenskih koprodukcijah. Več v **Spletnem šolskem katalogu**.

### Sprašujem se, kdaj me boš pogrešala **Mi chiedo quando ti mancherò 14+**

Francesco Fei, Italija/Slovenija, 2019  
*Debelušna Amanda in odločna Anabella zbežita od doma. Srečanje s cirkusom prinese kup novih izkušenj, a čaka ju najtežje – srečanje s samim sabo. V filmu, ki je bil posnet po uspešnem romanu Amande Davis, nastopa tudi nekaj slovenskih igralcev – priporočamo pogovor z njimi in producentko.*

### Dnevnik Diane Budisavljević **Dnevnik Diane Budisavljević 15+**

Dana Budisavljević, Hrvaška/Slovenija/Srbija, 2019  
*Presunljiva zgodba o ženski, ki je med drugo svetovno vojno iz ustaških taborišč rešila na tisoče otrok. Film preplete igrani del, spomine preživelih ter arhivske posnetke iz taborišča. Veliki zmagovalec Puljskega filmskega festivala, kjer so ga gledalci sprejeli s stoječimi ovacijami.*

### Zgodbe iz kostanjevih gozdov **16+**

Gregor Božič, Slovenija/Italija, 2019  
*Skopuški mizar bolešno preštevava svoje novce, mlada Marta pa upa, da bo za vedno zapustila dolino in našla novo, boljše življenje. Sanjska parabola o ljubezni, življenju in smrti v odmaknjenih krajih slovenske Benečije je prepričala tako kritike kot občinstvo številnih festivalov.*

### Bog obstaja, ime ji je Petrunija **Gospod postoji, imeto i'e Petrunija 16+**

Teona Strugar Mitevaska, Severna Makedonija/Belgija/Slovenija/Hrvaška/Francija, 2019  
*V makedonskem mestecu duhovnik vsako leto v reko vrže lesen križ. Tistega, ki ga bo ujel, bo spremljala sreča. Ko križ ujame dekle, so moški besni. A Petrunija se ne da: dobila je svoj križ in ne bo se mu odrekla.*



Šolsko leto  
2020/2021

## Nesrečniki **Les Misérables**

Ladj Ly, Francija, 2019, 104 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

25

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

*Film, ki si deli naslov z družbenim romanom francoskega pisatelja Victorja Hugoja iz 19. stoletja, je prav tako postavljen v zloglasno pariško predmestje Montfermeil, ki so ga leta 2005 pretresali siloviti družbeni nemiri. Policist Stéphane se pridruži kriminalistični enoti, ki se dnevno trudi vzdrževati red in mir v okrožju. Njegova nova kolega Chris in Gwada lokalno sceno dobro poznata, vendarle pa se pri enem od intervencijskih postopkov zaplete. Sicer apatični mladostniki poskusijo zaščititi vrstnika, ki je stopil na žulj lokalnim veljakom, nesrečen policijski poskus pridržanja dečka pa posname dron. Da bi preprečili še hujšo družbeno eksplozijo v že tako tlečem ozračju, se poskušajo vpleteni v vseh strani dokopati do posnetkov. A prestrašeni, ponižani in pretepeni se mladostni nesrečniki v vročem poletnem dnevu in slepi jezi dvignejo na barikade sodobnosti ...*

*Film skozi izris razmerij in delovanja dela pariškega predmestja napeto portretira družbeno razslojeno in izjemno raznoliko sodobno francosko družbo, kjer črno-bele oznake ne veljajo: junak je, kot v Hugojevem romanu, ljudstvo samo. Nagrada žirije v Cannesu 2019.*



#### Teme za pogovor:

družbena razslojenost, življenje v etično, rasno, versko in razredno mešani skupnosti, vprašanje osebnosti, družbene in državne identitete, družbeni nemiri, nasilje, francoska kultura in družba, primerjava s knjižnim delom in drugimi filmskimi adaptacijami



#### Uporabno pri predmetih:

sociologija, zgodovina, francoščina, slovenščina, psihologija, film



#### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor  
pedagoško gradivo



Šolsko leto  
2020/2021

## Jadralke Maiden

Alex Holmes, Velika Britanija, 2019, 97 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

26

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

*Ko je nekaj več kot dvajsetletna Tracy Edwards v 80. letih sanjala o tem, da bi z izključno žensko ekipo objadrala svet, se je to zdelo nemogoče. Nihče ni verjel, da bi dekleta sploh zmogla priti do startne linije, kaj šele do cilja. Tekmovalna trasa Whitbreadove regate okoli sveta je izjemno zahtevna, tako fizično in psihično kot tehnično. Kdo bi sploh podprl kup nesposobnih, šibkih deklet v tem izrazito moškem svetu? A Tracy Edwards se je s svojo ekipo jadralk zapisala v zgodovino in dokazala, kako neutemeljeni so družbeni stereotipi.*

*Navdihujoč in napet dokumentarni film pripoveduje zgodbo Tracy Edwards in prve ženske ekipe, ki je objadrala svet. Je zgodba o pogumu, vztrajnosti in solidarnosti, skozi arhivske posnetke in pričevanja pa zariše dokument družbene, predvsem ženske in športne zgodovine.*



### Teme za pogovor:

živiljski cilji, šport, uresničiti svoje sanje, spolne vloge v družbi, vloga in podoba ženske, feminizem, stereotipi, tekmovalnost, jezik medijev



### Uporabno pri predmetih:

sociologija, šport, angleščina, psihologija, filozofija, film



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto  
2020/2021

## Čas dekleštva Little Women

Greta Gerwig, ZDA, 2019, 135 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

27

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

*Sestre March – samosvoja in ambiciozna Jo, tiha in krhka Beth, elegantna in ljubezniva Meg ter razvajena Amy – odraščajo z ljubečo materjo Marmee v času po ameriški državljanski vojni. Dekleta dneve preživljajo med improviziranimi gledališkimi predstavami, sestrskimi prepiri ter druženjem s čednim in premožnim mladeničem s sosednjega posestva. Iščejo različne poti v samostojno življenje, hkrati pa se vsaka po svoje sooča tudi v vprašanjem, kaj odraščanje pomeni za žensko.*

*Igralka in režiserka Greta Gerwig se po filmu **Lady Bird** vrača s svežo, sodobno in zelo osebno priredbo priljubljenega romana ameriške pisateljice Louise May Alcott o štirih sestrah, odločenih živeti po lastnih pravilih.*



### Teme za pogovor:

odnosi med sestrami, vloge žensk, poklicne odločitve, različni značaji in življenjske poti, smisel življenja, sprejemati odgovornost, ustvarjanje, samouresničitev, družbene omejitve in spol, romantična ljubezen, primerjava z romanom *Male ženske*



### Uporabno pri predmetih:

slovenščina, angleščina, psihologija, filozofija, sociologija, zgodovina, film



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto  
2020/2021

## Portret mladenke v ognju Portrait de la jeune fille en feu

Céline Sciamma, Francija, 2019, 120 min, distribucija FIVIA - Vojnik

Mlada slikarka Marianne je povabljena v graščino na samotnem bretanskem otoku. Dobila je naročilo, da naslika poročni portret Héloïse, graščakinjine hčerke. Za hčerko se zanima ostareli premožnej iz Milana, ki pa želi pred poroko videti nevestin obraz. A Héloïse, ki je ravno zapustila strogo šolanje v samostanu, se upira usodi poročene ženske in noče pozirati slikarjem. Njena mama zato nagovori Marianne, da nalogo opravlja skrivaj. Pod krinko najete družabnice Marianne podnevi Héloïse opazuje, ponoči pa slika ... Med dekletoma se razvija posebna vez, njima in gledalcu pa se zastavlja vprašanje resničnosti tega, kar vidi oko, čopič ali kamera. Kako globoko lahko prodre pogled in čemu lahko zaupamo? Lahko zaupamo sami sebi?

Céline Sciamma (**Pobalinka**, **Banda punc**) v intimni, čutni zgodovinski romanci znova lovi trenutek osvobajanja ženske identitete – tokrat zaklenjene v zatohle patriarhalne kodekse 18. stoletja. Nagrada za najboljši scenarij v Cannesu.



### Teme za pogovor:

pomoč in tovarištvo med ženskami, identiteta, svoboda, patriarhalni sistemi, enakost med spoloma in družbena enakost, slikarstvo in film, reprezentacija in njena moč v umetnosti in medijih, glasba



### Uporabno pri predmetih:

sociologija, zgodovina, filozofija, zgodovina umetnosti, film, glasbena umetnost



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto  
2020/2021

## Konje krast Ut og stjæle hester

Hans Petter Moland, Norveška/Švedska/Danska, 2019, 122 min, v norveščini in švedščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Vizualno razkošna in v mogočno norveško divjino postavljena ekranizacija istoimenskega romana Pera Pettersona, ki je podlaga za pisanje maturitetnega eseja v letu 2021.

Ostareli Trond se po ženini smrti priseli v odročno vasico sredi gozda, kjer namerava v samoti preživeti preostanek življenja. Nekega večera pa sreča soseda, za katerega se izkaže, da ga pozna. Ko je bil Trond star 15 let, se je z očetom za nekaj mesecev preselil na podeželje. Zdi se, da bo s sosedom vrstnikom preživel čudovito poletje ob jezeru in v gozdovih, ob lovljenju divjih konj, podiranju dreves in splavarjenju. V nedolžno idilo pa začno vse bolj vdirati dogodki, ki so zaznamovali življenje Trondovega očeta in njegovih bližnjih, vedno bolj pa vplivajo tudi na dečkovo odraščanje.



### Teme za pogovor:

primerjava književnega in filmskega dela, odraščanje, odnosi med generacijami, krivda in odgovornost, človeška narava, preživeti težke dogodke, družinski odnosi, ljubezen, pripovedni postopki v filmu in literaturi



### Uporabno pri predmetih:

slovenščina, priprava na maturo, filozofija, psihologija, sociologija, razredne ure



### Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od  
novembra  
2020

## Nikoli, redko, včasih, vedno Never, rarely, sometimes, always

Eliza Hittman, ZDA, 2020, 101 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi,  
distribucija Karantanija Cinemas

*Sedemnajstletna Autumn se zdi preresna za svoja leta. Medtem ko njene sošolce zanimata druženje in zabava, se Autumn drži ob strani, igra na kitaro in sklada svoje pesmi. Po šoli dela v trgovini, skupaj s sestrično Skylar. Ko zaradi nenavadnega počutja in slabosti obišče zdravnika, izve, da je noseča. Autumn otroka ne želi obdržati, vendar v majhnem mestu sredi podeželske Pensilvanije ni nikogar, ki bi ji lahko svetoval in pomagal. Zaupa le svoji sestrični in z malimi prihranki se skupaj podata v New York. Skozi intimni portret dveh deklet se izriše zgodba o prijateljstvu, pogumu in sočutju.*



### Teme za pogovor:

prijateljstvo, odraščanje, odgovorni spolni odnosi, prekinitve nosečnosti, intimni in družbeni odnos do ženskega telesa, sprejemanje življenjskih odločitev, pomoč vrstnikov, družine in družbenih ustanov



### Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, razredne ure



**Priporočena dodatna dejavnost:**  
pogovor



Šolsko leto  
2020/2021



## Priporočamo tudi ... za mlade

V **Spletnem šolskem katalogu** najdete še več filmov za mlade. Priporočamo nekaj naslovov.

### 1917 1917 15+

Sam Mendes, ZDA/Velika Britanija, 2019  
Na vrhuncu 1. svetovne vojne morata britanska vojaka v napeti tekmi s časom prečkati sovražnikovo ozemlje, da bi predala sporočilo, ki naj bi preprečilo pokol na stotine britanskih mož. Film, posnet v enem samem dolgem kadru.

### Medena dežela Honeyland 16+

Ljubomir Stefanov in Tamara Kotevska, Severna Makedonija, 2019  
Skozi zgodbo Hatidže, ki se visoko v makedonskih gorah preživlja z nabiranjem medu divjih čebel, ugledamo mikrokozmos sodobnega sveta v krhkem ravnovesju med človekom in naravo.

### Corpus Christi Bože Ciało 16+

Jan Komasa, Poljska, 2019  
Daniel v poboljševalnici doživi duhovno prebujenje, a zaradi kriminalne preteklosti ne more postati duhovnik. Ko po naključju zamenja župnika v mali župniji, uspe z žarom in karizmo povezati vaščane.

### Parazit Gisaengchung 16+

Bong Joon-ho, Južna Koreja, 2019  
Člani družine Ki-taek so tesno povezani, a vsi so nezaposleni in brez prave prihodnosti. Nekega dne pa sin Ki-woo dobi dobro plačano delo zasebnega inštruktorja pri premožni družini Park ...

### Nož v hrbet Knives Out 16+

Rian Johnson, ZDA, 2019  
Ko bogatega pisca kriminalk najdejo mrtvega, primer prevzame slavni detektiv in na spisku osumljenцев se znajdejo člani disfunkcionalne družine Thrombey. Zabavna, ekscentrična in sodobna variacija na žanr.

Več o filmih in spremljevalnih dejavnostih najdete na spletu.



# DODATNE DEJAVNOSTI IN GRADIVA

Več na [www.kinodvor.org/za-sole](http://www.kinodvor.org/za-sole)

Gradiva  
Pogovori  
Delavnice  
Izobraževanja



## ZA OTROKE IN MLADE

### Pogovori s filmskimi ustvarjalci

Pogovori z avtorji – režiserji, igralci, scenaristi, animatorji in drugimi filmskimi ustvarjalci – omogočajo neprecenljiv, živ in neposreden stik mladih s filmom. Vedno znova pa mlade očara tudi uvid v zakulisje filma.

### Knjižna zbirka Kinobalon

S knjižnicami otrokom približamo vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmejo ob ogledu izbranega filma. Dostopne so tudi na spletu. V Kinodvoru pripravljamo tudi vsakoletni **Bobrov dnevnik**.

Novo jeseni 2020: knjižica ob filmu **Salon pri Romy**.

### Delavnice

Na delavnicah ob ogledu filma v Kinodvoru se otroci in mladi preizkušajo v filmski ustvarjalnosti in kukajo v ozadje tistega, kar vidijo na filmskem platnu. Nekatere vsebine izvajamo v kinu: eksperimenti z zvokom, svetlobo in sencami, risanje na filmski trak, spoznavanje kina, snemanje in filmski triki na platnu, animacija objektov, sinhronizacija risanke ... Druge delavnice v sodelovanju s partnerji potekajo v razredu ali v prostorih vrtca: delavnice optičnih igrac in animiranega filma Slon, delavnica opremljanja filmskih odlomkov s šumi in glasbo Da se giba ...

Več na [www.kinodvor.org/za-sole](http://www.kinodvor.org/za-sole).



## Gradiva

Ob posameznih filmih pripravljamo gradiva, ki so v pomoč pedagogom pri pripravi na ogled filma in navdih za dejavnosti in pogovore po ogledu. Vsebujejo več podatkov o filmu in ustvarjalcih, zanimivosti o nastanku, osvetljujejo teme, ki jih film obravnava, ter ponujajo izhodišča za dodatne dejavnosti in ustvarjanje.

## Filmska osnovna šola

*Filmska osnovna šola je projekt Art kino mreže Slovenije, katere partner je tudi Kinodvor s strokovno podporo projektu.*

V šolskem letu 2020/2021 bodo izobraževanja posvečena **dokumentarnemu filmu**. Izvedena bodo predavanja in delavnice ter strokovna srečanja ob izbranem filmu. Spregovorili bomo tudi o filmski kritiki in o pomembnosti zvoka v filmu, svetovni dan AV dediščine pa bomo obeležili z obiskom Zavoda za sodobno umetnost SCCA in z usposabljanjem *Filmska vzgoja ob video umetnosti*. Več informacij na spletni strani: <http://www.solafilma.si/sl>.

## Izobraževanja Kinobalon – MOL generacije

Ob izbranem filmu in v dialogu s priznanimi strokovnjaki načenjamo aktualne teme vzgoje in izobraževanja. Srečanja so namenjena učiteljem, vzgojiteljem, svetovalnim službam, šolskim psihologom, ravnateljem in drugim strokovnim delavcem v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah. Nastajajo s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje Mestne občine Ljubljana. Jesensko srečanje bo predvidoma v oktobru 2020.

## Ogledi filmov za pedagoške kolektive

Pripravili smo izbor filmov, ki se dotikajo posameznih tem pedagoškega dela z otroki in mladimi, npr. **Razbijalka sistema** (Nora Fingscheidt, 2019), **Bučko** (Claude Barras, 2016), **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič** (Maja Weiss, 2017), **Abeceda** (Erwin Wagenhofer, 2013), **Navihani Bram** (Anna van der Heide, Nizozemska, 2012) ... Filmi so za zaključene skupine (min. 40 udeležencev) na voljo vse šolsko leto. Plačilo po šolskem ceniku.

Več na [www.kinodvor.org/za-sole](http://www.kinodvor.org/za-sole).

## Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje 28 prikazovalcev kakovostnega ter umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s svojimi samostojnimi programi filmske vzgoje. V nekaterih se lahko odločite tudi za pogovore, ki jih izvajajo regionalne koordinatorke filmske vzgoje po načelih Kinobalona.

### Več informacij:

Petra Gajžler in Marina Katalenić  
T: 040 778 302, 040 778 301  
E: [filmska-vzgoja@artkinomreza.si](mailto:filmska-vzgoja@artkinomreza.si)  
S: <http://artkinomreza.si>

### Stiki za vzgojno-izobraževalne zavode v članih Art kino mreže:

#### DOLENJSKA IN ZASAVSKA REGIJA

**Črnomelj**, Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj  
Marja Miketič, [marja.miketic@zik-crnomelj.si](mailto:marja.miketic@zik-crnomelj.si)

**Krško**, Kulturni dom Krško  
Žiga Kump, [ziga.kump@kd-krsko.si](mailto:ziga.kump@kd-krsko.si)

**Sevnica**, Kino Sevnica, in  
**Brežice**, Kino Brežice  
Tobja Medved, [tobja.medved@amis.net](mailto:tobja.medved@amis.net)

**Trbovlje**, Delavski dom Trbovlje  
Sedija Ibrakić, [kino@dd-trbovlje.si](mailto:kino@dd-trbovlje.si)

**Zagorje ob Savi**, Kulturni center – Delavski dom Zagorje ob Savi  
gregor.troha@kulturnidom-zagorje.si

#### OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

**Domžale**, Mestni kino Domžale  
Jure Matičič, [jure@kd-domzale.si](mailto:jure@kd-domzale.si)

**Ljubljana**, Cankarjev dom  
Kristina Jermančič Golc, [kristina.jermancic@cd-cc.si](mailto:kristina.jermancic@cd-cc.si)

**Ljubljana**, Javni zavod Kinodvor  
Barbara Kelbl, [barbara.kelbl@kinodvor.org](mailto:barbara.kelbl@kinodvor.org)

**Radovljica**, Linhartova dvorana Radovljica  
Katja Stusek, [katja.stusek@radolca.si](mailto:katja.stusek@radolca.si)

**Škofja Loka**, Kino Sora Škofja Loka  
Tea Oblak, [tea.oblak@kinosora.si](mailto:tea.oblak@kinosora.si)

**Vrhnik**, Kino Vrhnik (ZIC Vrhnik)  
Gregor Janežič, [info@kino-vrhnik.si](mailto:info@kino-vrhnik.si)

**Žiri**, Kino »Svoboda« Žiri  
Evgen Podobnik, [evgen.podobnik@siol.net](mailto:evgen.podobnik@siol.net)

#### PRIMORSKA REGIJA

**Cerknica**, Kulturni dom Cerknica  
Anja Bajda, [anja.bajda@kd-cerknica.si](mailto:anja.bajda@kd-cerknica.si)

**Idrija**, Filmsko gledališče Idrija  
Tim Božič, [tim.bozic@idr.sik.si](mailto:tim.bozic@idr.sik.si)

**Izola**, Art kino Odeon Izola  
Erik Toth, [erik.toth@center-izola.si](mailto:erik.toth@center-izola.si)

**Nova Gorica**, Kulturni dom Nova Gorica  
Mateja Poljšak Furlan, [mestnagalerialja@kulturnidom-ng.si](mailto:mestnagalerialja@kulturnidom-ng.si)

**Pivka**, Kino Pivka  
Boštjan Glažar, [kino.pivka@gmail.com](mailto:kino.pivka@gmail.com)

**Portorož**, Avditorij Portorož – Portorose  
Katja Mevlja, [katja@avditorij.si](mailto:katja@avditorij.si)

**Sežana**, Kosovelov dom Sežana  
Nina Ukmar, [direktor@kosovelovdom.si](mailto:direktor@kosovelovdom.si)

**Tolmin**, Kinogledališče Tolmin  
Špela Mrak, [kultura.spela@ksm.si](mailto:kultura.spela@ksm.si)

#### ŠTAJERSKA IN KOROŠKA REGIJA

**Velenje**, Kino Velenje  
Katarina Rošar, [katarina.roser@festival-velenje.si](mailto:katarina.roser@festival-velenje.si)  
Tjaša Selič, [tjasa.selic@festival-velenje.si](mailto:tjasa.selic@festival-velenje.si)

**Šmarje pri Jelšah**, Kino Šmarje pri Jelšah  
Borut Bevc, [kino@s-je.sik.si](mailto:kino@s-je.sik.si)

**Rogaška Slatina**, Kino Rogaška, in  
Slovenska Bistrica, Kino Slovenska Bistrica  
Tobja Medved, [tobja.medved@amis.net](mailto:tobja.medved@amis.net)

**Celje**, Mestni kino Metropol  
Samo Seničar, [info@kinometropol.org](mailto:info@kinometropol.org)

**Ptuj**, Mestni kino Ptuj  
Nina Milošič, [nina.milosic@cid.si](mailto:nina.milosic@cid.si)

**Slovenj Gradec**, Kulturni dom Slovenj Gradec  
Andreja Gologranc in Roman Novak,  
[info@kulturni-dom-sg.si](mailto:info@kulturni-dom-sg.si)

**Grem**

**v kino.**

**Greva**

**Gremono**

**Kinodvor. Kinobalon.**

[www.kinodvor.org](http://www.kinodvor.org)